



Liceo Scientifico Statale "G. KEPLERO"

Via Silvestro Gherardi, 87/89 - 00146 Roma distr. 23* Tel. 5585352 fax 55369917 - C.F. 80230950588

Sitoweb: www.liceokepleroroma.it E-mail: presidenza@liceokepleroroma.it

Succursale: Via delle Vigne, 156 e-mail: succursale@liceokepleroroma.it

“Palcoscenico senza frontiere”

Spettacolo di fine anno

Giovedì 10 giugno alle ore 18.00 presso l’Aula Consiliare del Municipio XV (via Mazzacurati, 75) si terrà lo spettacolo di fine anno del **Laboratorio Integrato delle Arti del Liceo “Keplero”**, dal titolo **"Palcoscenico senza frontiere"**.

L’attività del laboratorio ha previsto nel corso dell’anno scolastico 2009-2010:

1. la lettura, analisi, riduzione e messinscena dell’*Antigone* di B. Brecht
2. la messinscena di spunti da due estratti di *Passi affrettati* di Dacia Maraini
3. la lettura, analisi, riduzione e messinscena di *Il linguaggio della montagna* di H. Pinter
4. la messinscena di una piccolissima parte della sceneggiatura del film di K. Loach *Un bacio appassionato*
5. *esecuzione di musica dal vivo*
6. esecuzione di *danze e musiche popolari internazionali* (afferenti all’area del Mediterraneo Orientale e all’area asiatica)
7. la *video-documentazione* delle fasi preparatorie dello spettacolo
8. la *videoripresa* di parti recitate
9. l’integrazione dei brani filmici, originali e non, all’interno dello spettacolo teatrale

La messinscena dell’*Antigone* di B. Brecht permette la riflessione su una tematica, quella del contrasto tra diritto naturale e diritto dello stato, già propria dell’*Antigone* di Sofocle, di stringente attualità, poichè oggi assai spesso il concetto di legalità va a scontrarsi con il principio di legittimità; le testimonianze tratte dal testo della Maraini, *Passi affrettati*, offrono la possibilità di aprire una finestra sul dramma della violenza sulle donne, vittime in tutto il mondo di soprusi che si perpetrano fuori e dentro le mura domestiche; *Il linguaggio della montagna* di H. Pinter, scritto dall’autore in seguito alla soppressione dell’uso ufficiale della lingua curda in Turchia alla fine degli anni Ottanta del XX secolo, costituisce un testo esemplare sui diritti delle minoranze etniche; gli stralci tratti dal film di K. Loach, *Un bacio appassionato*, mostrano sia la difficoltà di integrazione sia quella di relazione tra appartenenti a religioni diverse, ma anche la possibile strada per superare gli ostacoli.

L’esecuzione di *danze popolari internazionali* integra con efficacia la riflessione sul concetto di differenza mentre la *video-documentazione* e la *videoripresa* offrono la possibilità di far misurare agli studenti i progressi compiuti e di renderli protagonisti attivi della propria crescita divenendo veri e propri registi.